ANS MAGAZINE

ANS Ateneo del Nuevo Siglo Magazine

EQUINOCCHIO

Editorial

Los años evidencian la caridad con la que el tiempo muerde.
Suele decirse “a caballo regalado, discúlpale la caries”.
De nada sirve cabalgar compasivos a su grupa, acatar con docilidad el ritmo de su parva sombra.

Si pretendes un horizonte cierto: ni fusta, ni espuelas, ni persuasivo susurro.
Procúrate un cuadralbo indómito que escape a la noria; mírale bien los dientes y paga con tu dinero. No aceptes regalos ni ortodoncias.
Y nunca olvides: cuando te mientes, la nariz se queda igual, pero se encogen las agujas de tu reloj.

Medallas Ateneo 2014

3

Inauguración exposición. Mesa Redonda

24.es.Cine Español

LUNES 3 | ESPACIOS EXPOSITIVOS DEL ATENEO | 19:30 H.

Intervienen:

Diego Rodríguez Vargas. Presidente del Ateneo

Juan Antonio Vigar. Director del Festival de Málaga Cine Español

Paco Ayala. Pintor

Antonio Abad. Crítico de Arte

Hasta **29 de marzo**

Horario: **18:00 a 21:00 h de lunes a viernes, excepto festivos**

Organiza: **Vocalía de Artes Plásticas**

4

Concierto arpa, violín y danza

Trío Sidarta

MARTES 4 | 20:00 H. | AUDITORIO DEL MUSEO PICASSO

Organiza: **Vocalía de Música**

Sus intérpretes:

Lidia del Río de Miguel. Arpa

Tibor Tejeda del Río. Violín

Thaïs Tejeda del Río. Bailarina Clásica

Programa:

Barcarolle	B.Galais
Romanze	C. Alberstoetter
Sonata en Sol menor	G. Donizetti
Larghetto-Allegro	
Rondino	L. V. Beethoven
Dos Poemas	A. Lasala
Quena y Danzando	
Elegía	L. M. Tedeschi
Siciliana	M. T. Paradisi
Canción de la Playa	J.Molnar

Trío Sidarta

Formación Clásica de Música y Danza, donde las Cuerdas del Arpa y el Violín se mezclan con los Pasos de la Danza, creando un estilo original acogido gratamente por el público.

Llevan recorridos un sinfín de Escenarios, dentro y fuera del País, con un repertorio Clásico, variando sus diferentes estilos, desde el Barroco hasta nuestros días.

Cabe destacar entre sus participaciones: Festival Internacional de Estambul, Teatro Comunale de Bolonia (Italia), Festival de Oldenburg (Alemania), Auditorio de la Radio (Argél) Sala de las Artes (Bruselas), Festival Clásico (Letonia), así como en diversas ciudades Japonesas.

5

Coloquio

Dos miradas capricornio. La introspección como concepto creativo

MIÉRCOLES 5 | SALÓN DE ACTOS | 19:30 H.

Presenta: **Miguel Tello Reyes**

Intervienen:

Pilar Bandrés. Artista y profesora de alfarería de la Escuela de Arte San Telmo

Noelia García Bandera. Artista y profesora de fotografía en la Escuela de Arte San Telmo

Modera: **Victoria Abón.** Vocal de Videocreación del Ateneo de Málaga. profesora de fotografía de la Escuela de Arte San Telmo

Breve sinopsis:

Un coloquio abierto entre dos artistas de disciplinas completamente diferentes –cerámica y fotografía-, pero con un nexo común, la mirada interior como fuente de inspiración y modus operandi en el camino hacia la obra final.

Organiza: **Vocalía de Participación Ciudadana**

6

Conferencia y debate de José Gimeno Sacristán

"Análisis de la LOMCE y su desarrollo" Manifiesto "Por otra política educativa. Foro Sevilla"

Actividad conjunta con la Asociación de Orientadores y Orientadoras de Málaga (AOSMA)

JUEVES 6 | SALÓN DE ACTOS | 19:30 H.

Ponente: **José Gimeno Sacristán.** Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Valencia

Organiza:

Vicepresidencia y Vocalía de Educación

AOSMA

Coordina: **Felipe Rodríguez Cortés**

Breve sinopsis:

Primera actividad conjunta del Ateneo de Málaga (Vicepresidencia de Educación) y la Asociación de Orientadores y Orientadoras de Málaga (AOSMA) centrada en el desarrollo normativo generado por la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad del Sistema Educativo (LOMCE) desde un punto de vista crítico por sus repercusiones en la política de inclusión educativa y comprensividad del sistema educativo. Para ello contaremos con el profesor **D. José Gimeno Sacristán** Catedrático de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Valencia. Ha sido profesor en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Salamanca, y visitante en otras universidades españolas y extranjeras. Entre sus publicaciones cabe resaltar las siguientes: Comprender y transformar la enseñanza (En colaboración con A.I. Pérez) (1992), La transición a la educación secundaria (1996), Docencia y cultura escolar (1997), Poderes inestables en educación (1998), Educar por competencias ¿qué hay

de nuevo? (2008), Saberes e incertidumbres sobre el curriculum (2010) Educar y convivir en la cultura global (2010) En busca del sentido de la educación (2013). Ha participado en distintas publicaciones colectivas y es colaborador habitual de diversas revistas sobre educación.
En 2010 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga. Al año siguiente, recibió el mismo reconocimiento por la Universidad de San Luis en Argentina.

Taller de lectura

6 **La casa de las bellas durmientes**
Yasunari Kawabata
El avión de la bella durmiente
Gabriel García Márquez
Memoria de mis putas tristes
Gabriel García Márquez
JUEVES 6 | EXTENSIÓN DE TORREMOLINOS | 19:30 H.
Coordina: **Manuel del Castillo.**
Lugar: **Sala Art-Gea, calle Las Mercedes nº 28, Torremolinos**

7 **Charla con Eduardo Momeñe**
(Nos hablará sobre su obra fotográfica)
VIERNES 7 | SALÓN DE ACTOS | 19:00 H.
Presenta: **Michelo Toro.** Director Escuela de Fotografía APERTURA
Organiza: **Vocalía de Fotografía**
Breve sinopsis: Fotógrafo nacido en Bilbao y de amplio recorrido, ha realizado numerosas exposiciones desde los años 70 dentro y fuera de España. Autor de "La visión fotográfica" es, además, uno de los principales ensayistas sobre fotografía en el ámbito nacional. Actualmente coordina el master internacional "Documentalismo y Narración Fotográfica" en la escuela EFTI de Madrid

Tribuna Ateneo-Medios de Comunicación

10 **Conferencia: "Comunicación institucional: política, periodismo y ciudadanía"**
LUNES 10 | SALÓN DE ACTOS | 19:30 H.
Ponente: **Jesús Espino González.** Director General de Comunicación del Ayuntamiento de Málaga
Presenta: **Francisco J. Paniagua Rojano.** Profesor Contratado, Doctor de Periodismo de la UMA
Organiza: **Vocalía Relaciones con la Universidad**

Cultura Alimentaría y Ciudadanía en el Ateneo

12 **Conferencia: "La futura ley de Soberanía Alimentaria de Andalucía"**
MIÉRCOLES 12 | SALÓN DE ACTOS | 19:30 H.
Ponente: **Eva García Sempere.** Bióloga. Coordinadora Federal del Área de Medio Ambiente de Izquierda Unida
Presenta: **José Manuel Moreno Ferreiro.** Secretario Técnico del Consejo Regulador de la D.O. Vinos de Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga
Organiza: **Vocalía de Cultura Alimentaría y Ciudadanía La Carta Malacitana**

13 **Ciclo "Diálogos con escritores contemporáneos: Una historia violenta y el territorio de Antonio Soler"**
JUEVES 13 | SALÓN DE ACTOS | 19:30 H.
Intervienen:
Francisco Morales Lomas
Antonio Soler
Organiza: **Vocalía de Narrativa y Ensayo**
Breve sinopsis:
Los asistentes al acto podrán dialogar con el novelista malagueño sobre su última obra, "Una historia violenta" y otras anteriores que conforman ese mundo original y propio que se ha dado en llamar "Territorio Soler". "El mundo literario de Antonio Soler, ese mapa narrativo curtido ya a través de una docena de novelas, ha dejado una nueva criatura sobre las estanterías de las librerías. Se titula Una *historia violenta,* ha visto la luz con el sello editorial de Galaxia Gutenberg, y en sus casi 300 páginas se intuyen los lugares, las coordenadas de la derrota y la vida contra corriente de títulos anteriores" (El Mundo, 24/10/2013). Inicia su carrera literaria en el campo del relato con "Extranjeros en la noche" que atrae la atención de la crítica y lo interpreta como el nacimiento de una nueva voz. En 1983 obtuvo

el premio Jauja de relatos con "Muerte canina". Con su novela "Los héroes de la frontera" conseguirá el Premio Andalucía de la Crítica. En 1996 publica "Las bailarinas muertas", con la que consigue, además del Premio Herralde y el Premio de la Crítica. "El nombre que ahora digo" está considerado por algunos especialistas en la guerra civil (como Paul Preston) como una de las más fieles narraciones sobre el conflicto español. "El camino de los ingleses" es llevado al cine por Antonio Banderas con guión del propio Soler. Ha realizado numerosos trabajos como guionista de televisión y ha sido colaborador fijo de los *diarios Sur, ABC y El Mundo* (Andalucía) y de los suplementos dominicales de *El Periódico de Barcelona* y *El semanal*. Ha sido Escritor en Residencia del Dickinson College de Pensilvania. Ha impartido conferencias y cursos en numerosas universidades e instituciones culturales de Europa, Hispanoamérica, Estados Unidos y Canadá. Es miembro fundacional de la Orden del Finnegans, Los miembros de esta Orden -cuyos otros cuatro fundadores son Eduardo Lago, Jordi Soler, Enrique Vila-Matas y Malcolm Otero Barral- se obligan a venerar la novela "Ulises" de James Joyce, a ser posible, asistir cada año en Dublín, el 16 de junio, al Bloomsday. Entres sus últimas obras podemos citar "Lausana" y "Boabdil".

Club de Lectura "Entrelíneas Malacitana"

14 **Cinefórum**
Película: "Pajaritos y pajarracos"

VIERNES 14 | ZONA PINACOTECA | 18:30 H.

Organiza: **Vocalía de Teatro**
Dirección y Guión: **Pier Paolo Pasolini**
Año: **1966** · Duración: **87 min.** · País: **Italia**
Música: **Ennio Morricone**
Fotografía: **Tonino Delli Colli (B&W)**
Reparto: **Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi, Rossana Di Rocco**
Género: **Comedia**
Sinopsis: Un hombre mayor y su hijo pasean por unos míseros arrabales. Entre insólitos encuentros aparece un cuervo que habla y San Francisco, que les manda predicar a halcones y palomas.
Premios 1966, Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película).

Tertulia

17 **"La novela social europea"**

LUNES 17 | SALA MUÑOZ DEGRAIN | 19:00 H.

Coordinador: **José Olivero**

CLUB DE LECTURA
"Mercedes Labrador" Fuengirola

17 **"Los verdes campos del edén"**
de Antonio Gala

LUNES 17 | EXTENSIÓN DE FUENGIROLA | 19:00 H.

Lugar: **Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes- Parque del Sol C/ Victoria, 1**
Primera obra de teatro del escritor y merecedora del Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca concedido el mismo año de su estreno en 1963. La obra supuso la consagración de Gala como comediógrafo y se trata, en palabras de su autor, de una tragedia que hace sonreír, una historia dramática envuelta en símbolos de la que cada espectador puede sacar sus consecuencias personales.
En ella se narra la historia de un hombre que regresa al pueblo de sus abuelos para descansar en paz. Su llegada cambia la vida de la localidad, en especial al instalarse en un panteón familiar, que se convierte en un lugar por el que pulula una serie de personajes marginales.

Acto entrega

18 **Medallas Ateneo 2014**

MARTES 18 | SALA MARÍA CRISTINA | 20:00 H.
(ANTIGUO CONSERVATORIO DE MÚSICA)

Presenta: **Isabel Ladrón de Guevara.** Periodista de la SER
Orquesta Promúsica. Dirigida por Javier Claudio
Coordina: **Juan José Ponce**
Colabora: **Vocalía de Música**

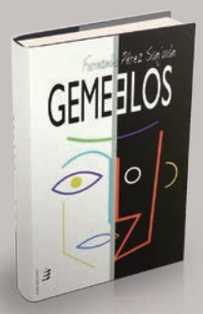
Ciclo de conferencias en torno a la Restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga

19 **Conferencia: "El programa iconográfico de la Iglesia del Colegio de San Sebastián. Análisis y evolución"**

MIÉRCOLES 19 | SALÓN DE ACTOS | 20:00 H.

Ponente: **Igor Vera Vallejo,** Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Presenta: **Antonio Martín Prada.** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Organiza:
Vocalía de Patrimonio Artístico
Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fundación Especial Caja Madrid



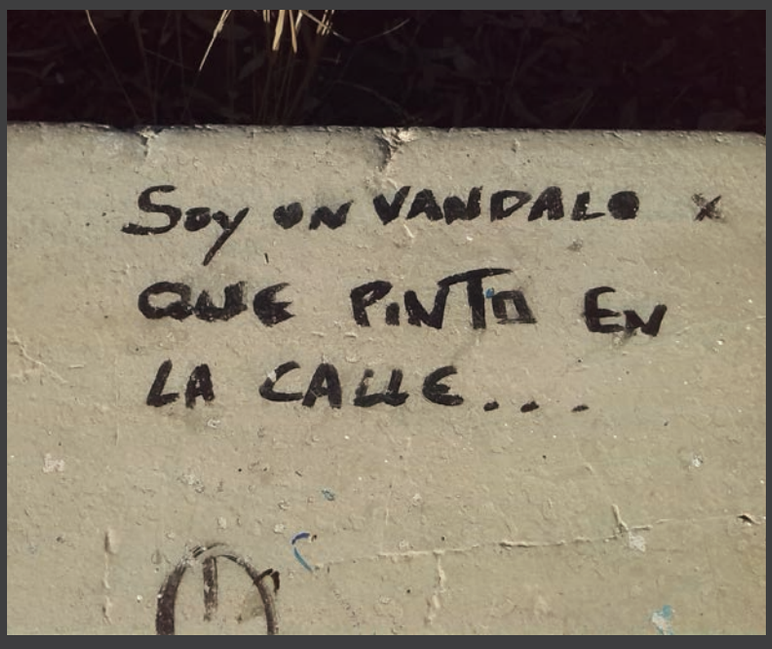
Presentación de la novela
20 "Gemelos"
JUEVES 20 | SALÓN DE ACTOS | 19:30 H.
Autor: **Fernando Pérez Sanjuán**
Presenta: **Inmaculada García Haro**
Organiza: **Vocalía de Presentación de Libros**
Breve sinopsis: Partiendo del malvivir de una mujer solitaria, que lucha toda su vida por conseguir un mundo mejor para ella y los suyos, se describe los paisajes de una época llena de vicisitudes y se hace un recorrido por el devenir de unos personajes a los que su entorno termina convirtiendo en lo que serán.

Centenario de Ideal Andaluz (1914)
21 Mesa redonda: "Andalucía y España: en el Centenario de Ideal Andaluz de Blas Infante (1914)"
VIERNES 21 | SALÓN DE ACTOS | 20:00 H.
Intervienen:
Juan Antonio Lacomba Avellán
Cristóbal García Montoro
Juan Fernando Ortega Muñoz
Moderador: **Fernando Arcas Cubero**
Organiza: **Vocalía de Historia, Memoria y Patrimonio**

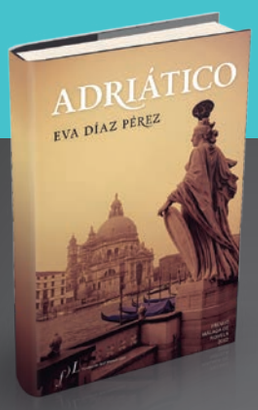
Recital de poesía
25 de José Miguel Molero Cid
(Ganador del XXXIII Certamen poético Internacional de la Orden literaria Francisco de Quevedo, con distinción de Comendador de la citada Orden en Agosto de 2013)
MARTES 25 | SALÓN DE ACTOS | 20:00 H.
Presenta: **Inés María Guzmán**
Organiza: **Vocalía de Poesía**

Ciclo Cultura Consumerista en el Ateneo
26 Conferencia: "El sector eléctrico: un suministro básico en manos privadas"
MIÉRCOLES 26 | SALÓN DE ACTOS | 19:30 H.
Ponente: **Gisela Jiménez García.** Vocal de la Junta Directiva de FACUA Málaga. Abogada
Presenta: **Lola García Gómez.** Presidenta de FACUA Málaga
Organiza: **Vocalía de Cultura Alimentaria y Consumerismo FACUA Málaga**

Club de Lectura "Entrelíneas Malacitana"
28 Libro: "Corazón tan blanco"
Editorial Alfaguara
VIERNES 28 | SALA PINACOTECA | 19:00 H.
Autor: **Javier Marías**
Organiza: **Vocalía de Teatro**
"No he querido saber, pero he sabido que una de las niñas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola..." Este es el ya legendario comienzo de un clásico contemporáneo, Corazón tan blanco, cuyo protagonista y narrador, Juan Ranz, prefiere siempre no saber, consciente de los peligroso que resulta escuchar: los oídos no tiene párpados, y lo que les llega ya no se olvida. Traductor e intérprete de profesión, es él ahora el recién casado, y en su propio viaje de novios, en La Habana, asomado al balcón, es confundido por una desconocida que espera en la calle, y sin querer escucha una conversación de hotel. A partir de entonces "presentimientos de desastre" envolverán su matrimonio. Pero la clave de ese malestar quizá esté en el pasado, pues su padre hubo de casarse tres veces para que él pudiera nacer. Una novela hipnótica sobre el secreto y su conveniencia posible, sobre el matrimonio, el asesinato y la instigación, sobre la sospecha, el hablar y el callar y la persuasión: sobre los corazones tan blancos que poco a poco se van tiñendo y acaban siendo lo que nunca quisieron ser.



Martes (19:30 h.)
Las tardes de Atenea
Miércoles (19:00 h.)
Taller abierto
“La palabra creadora”
Viernes (19:00 h.)
Club de Lectura
"Entrelíneas Malacitana



marzo
2014

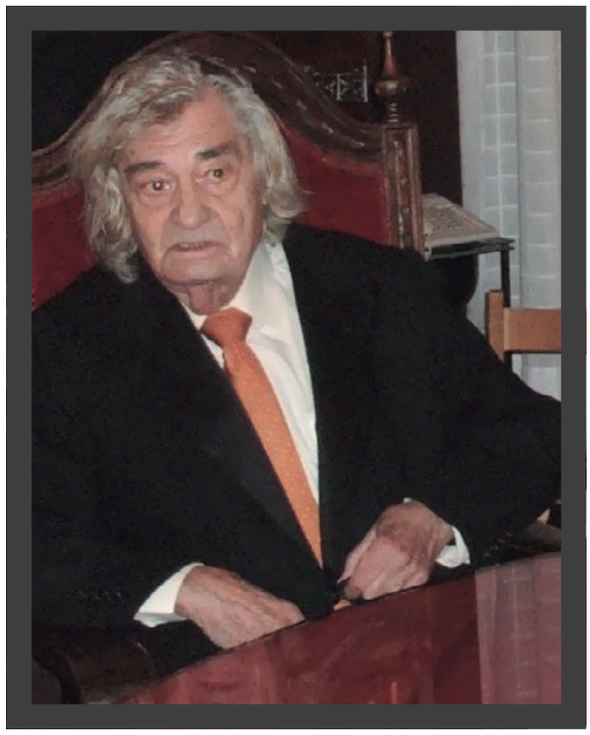
Club de Lectura Fuengirola.
“Mercedes Labrador” Marzo2014

“Adriático”
de Eva Pérez Díaz

La escritora y periodista sevillana, **Eva Díaz Pérez,** se hizo merecedora con esta obra del **Premio Málaga de Novela 2012,** convocado por el Instituto Municipal del Libro en colaboración con la Fundación José Manuel Lara.

“Adriático” forma parte de un proyecto literario de la autora para intentar contar Europa a través de una galería de novelas. Como ella misma afirma:”Me obsesiona narrar sobre Europa para intentar comprenderla”. *“Adriático”* recrea la Europa meridional, ya que se mueve entre Venecia y Trieste, dos ciudades que reflejan la extrañeza de esa Europa cargada de pasado.

Alfredo Taján, miembro del jurado, destacó “su esmerado y preciosista estilo literario, que recorre las edades de Venecia a partir de un linaje familiar, pero también a través de los restos conservados a lo largo de su historia. Todo ello en una prosa sensual que evoca la idea de la decadencia y que es capaz de tomar distancia del esteticismo vacuo para recrear un motivo clásico con gran fuerza y personalidad”.



Ha fallecido Carlos París. Presidente del Ateneo de Madrid, filósofo y escritor.

Tuve la oportunidad y el privilegio de conocer a Carlos París con motivo del encuentro de presidentes de ateneos de España en el Ateneo de Madrid en enero de 2010. "La búsqueda de la verdad es inseparable de la pugna por la justicia y por la igualdad. Son estos los ideales que quisiera estimular desde el Ateneo" -decía. Compartimos discurso, ideas y análisis de la difícil situación de los ateneos en un mundo en el que la cultura crítica y el debate se contextualiza casi exclusivamente en los medios de comunicación y en las redes sociales.

Siento su fallecimiento como una gran pérdida en la cultura ateneísta. Con el deseo de que su pensamiento siga vivo y nos sirva de ejemplo, transcribo las palabras con las que cerró el acto, coincidentes con el prólogo del libro que me regaló de Rafael Mª de Labra: El Ateneo de Madrid: sus orígenes, desenvolvimiento, representación y porvenir.

"Se hace patente la urgente necesidad de tribunas y tertulias abiertas, en que la sociedad civil, no solo en ciberespacios sino en el calor del directo contacto humano, pueda aportar ideas propias, independientes, originales, no domesticadas por las estructuras de poder e interés. El enriquecimiento de ideas y de cultura innovadora que supusieron los Ateneos debe recuperarse en la crítica y superación del hermetismo actual. Y entonces, lejos de aparecer como reliquias de tiempos idos, se pueden convertir en agentes del necesario despertar social".

Diego Rodríguez Vargas
Presidente del Ateneo de Málaga

Medallas Ateneo 2014

Presenta:
Isabel Ladrón de Guevara
Periodista de la SER

Acto entrega
Medallas Ateneo 2014
MARTES 18 | SALA MARÍA CRISTINA | 20:00 H.
(ANTIGUO CONSERVATORIO DE MÚSICA)
Orquesta Promúsica. Dirigida por Javier Claudio
Coordina: **Juan José Ponce**
Colabora: **Vocalía de Música**

Adelaida de la Calle
Rectora de la UMA

Elena Laverón
Escultora

Antonio Gala
Escritor

Javier Gómez Bermúdez
Juez de la Audiencia Nacional

FACUA MÁLAGA
ONG. Asociación de Consumidores y Usuarios

Unicaja
Fundación

Exposición

“24.es.Cine Español”

Paco Ayala. Pintor

Hasta **29 de marzo**
Horario: **18:00 a 21:00 h de lunes a viernes, excepto festivos**
Organiza: **Vocalía de Artes Plásticas**

LUNES 3 | ESPACIOS EXPOSITIVOS DEL ATENEO | 19:30 H.

Mesa Redonda
Intervienen:
Diego Rodríguez Vargas. Presidente del Ateneo
Juan Antonio Vigar. Director del Festival de Málaga Cine Español
Paco Ayala. Pintor
Antonio Abad. Crítico de Arte

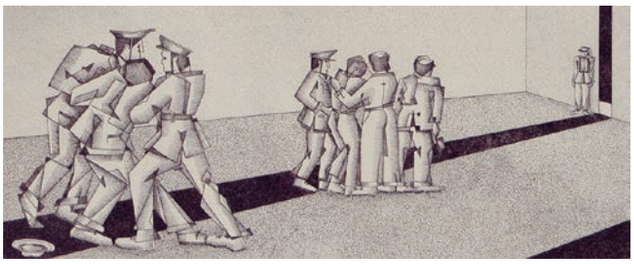
El cine es el espejo. El fotograma la imagen. Se diría que hay un trasunto de la pantalla al papel en blanco como si la proyección de una película, desde ese ámbito lleno de magia y oscuridad de una gran sala, equivocara su rumbo en otra dirección. Paco Ayala, en su última obra gráfica, hace precisamente eso: retener el instante, congelar con la destreza de su hábil dibujo una porción de historia que sus ojos han descubierto con otra luz. Y es que su manifiesta devoción por el cine le ha llevado a concebir una serie de grabados que recrea una visión muy particular de las escenas más significativas de la muy extensa filmografía española.

Para ello ha desarrollado una plástica muy coherente con su metalingüística basada en la reflexión sobre el modo de percepción y su representación. El cine, cimentado en su secuencia temporal, tenía que tener a su vez un correlato necesario a la hora de trasladarlo a una expresión plástica. El cine es movimiento. La dinamicidad de sus imágenes implicaba una resolución coherente con el significado de las mismas. Solo a partir de una perspectiva múltiple y de una simplificación de las formas se podía transferir ese sentido de la simultaneidad que la obra gráfica perseguía. De ahí ese cubismo analítico que Paco Ayala se ve obligado a introducir en cada una de estas composiciones para insinuar el movimiento; un movimiento generado por una red de líneas de fuerzas y compenetración de planos que consiguen la deseada sensación de desplazamiento. Por eso sus figuras aparecen como volúmenes fragmentados, retrotrayendo analíticamente su aspecto a formas estereométricas simples, yo diría casi robóticas, para desarrollar la euritmia necesaria que permita la plasmación de una obra coherente con sus propósitos.

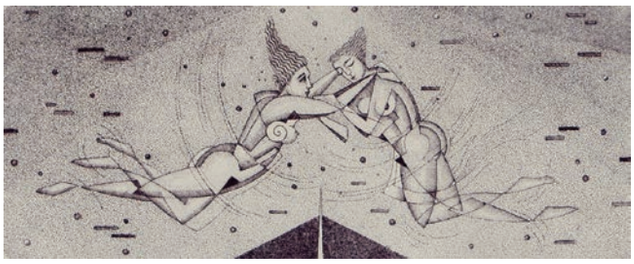
Estos grabados son, en definitiva, “formas únicas de continuidad en el espacio” (Boccioni), relaciones dinámicas de planos y de signos que en su juego combinatorio capturan la diversa cualidad tridimensional y el carácter cinético de las formas que representan.

De este modo, Luis García Berlanga (El Verdugo); Luis Buñuel (Belle de jour); Carlos Saura (Tango); Alejandro Amenábar (Ágora); Víctor Erice (El Sur); Gonzalo Suárez (Don Juan de los Infiernos); Ricardo Franco (La buena Estrella); Julio Medem (Lucía y el sexo); Mario Camus (La Colmena); Pablo Berger (Blancanives), y tantos otros, quedan recogidos para la estampa en un alarde de malabarismo pictórico que quiere ser a su vez el ofrecimiento de un homenaje a todo lo que significa la mejor tradición del cine español.

Antonio Abad

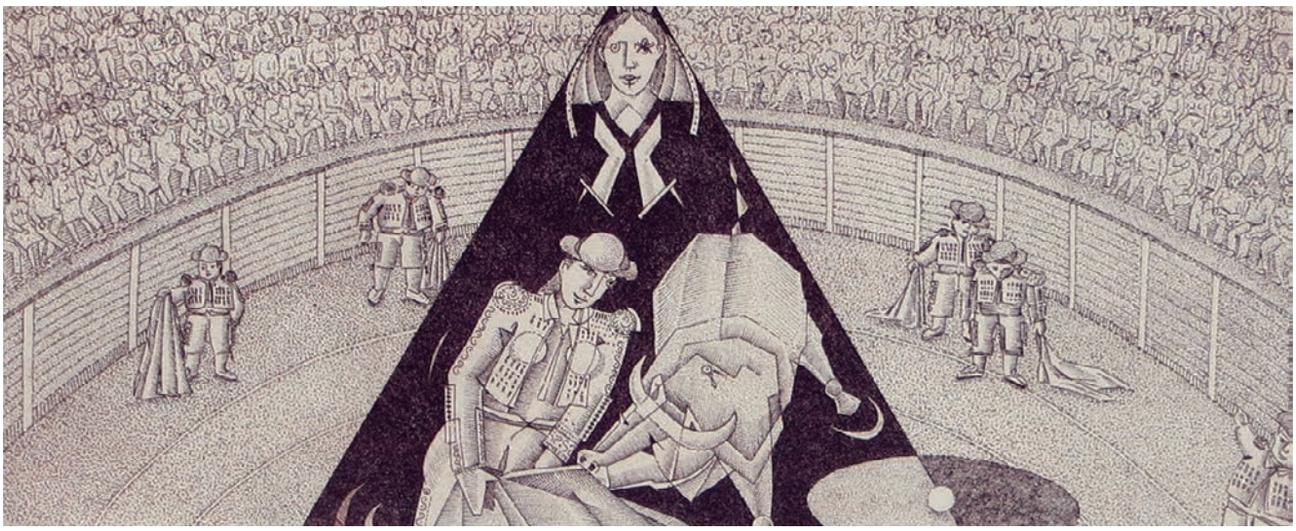


(1)

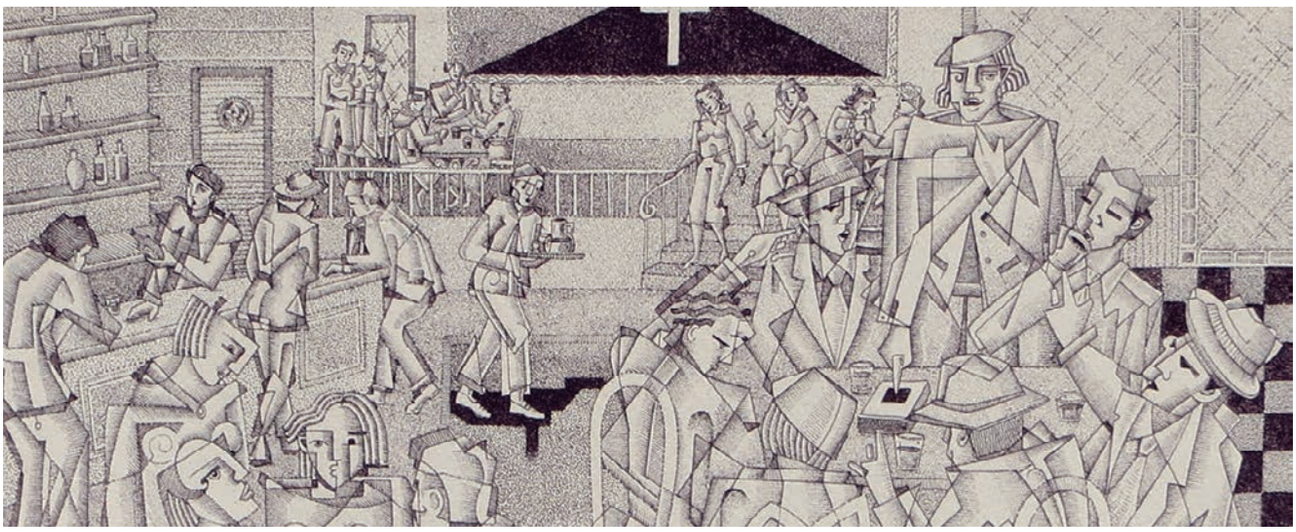


(2)

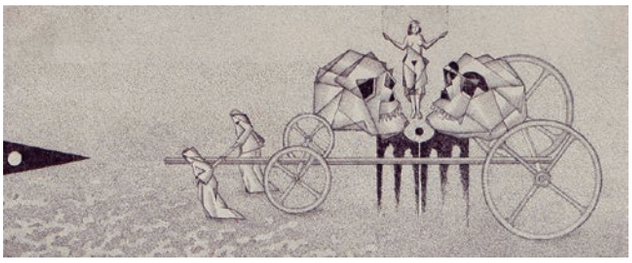
(1) El Verdugo. Luis García Berlanga
(2) Lucía y el sexo. Julio Medem
(3) Blancanieves. Pablo Berger
(4) La Colmena. Mario Camus
(5) Don Juan en los infiernos. Gonzalo Suárez
(6) Belle de Jour. Luis Buñuel
(7) El Sur. Víctor Erice
(8) La buena estrella. Ricardo Franco
(9) El mundo es nuestro. Alfonso Sánchez
(10) Tango. Carlos Saura



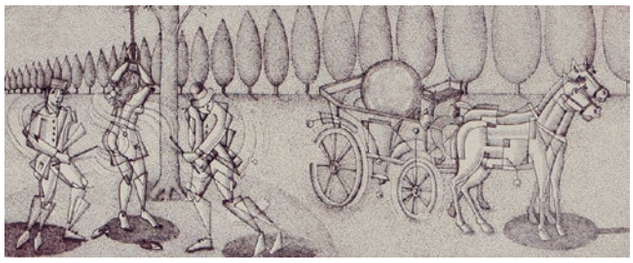
(3)



(4)

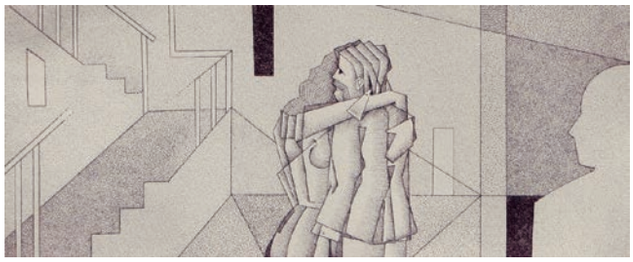


(5)



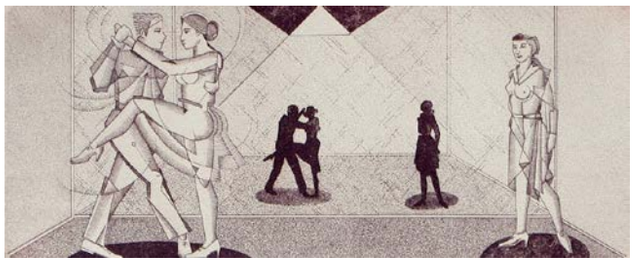
(6)

(7)



(8)

(9)



(10)

Galería Ateneo
Frank Rebajes

Frank Rebajes (Primera Parte: Wearable Art)
(Puerto Plata, 1906 – Boston, 1990)

Escultor, joyero y orfebre

En 1922, apenas cumplidos los 16 años y con 300 dólares en el bolsillo, Francisco Rebajes decidió lanzarse a la conquista del gran sueño americano. Dominicano de padres españoles, pudo sobrevivir en Harlem trabajando en cafeterías, mendigando y vendiendo durante la Gran Depresión "*aquellas innobles manzanas que no eran las de la inmortalidad*". Diez años después de su llegada al Imperio, dio comienzo su carrera vital, cuando descubrió en una fiesta a su gran amor, **Paula Schwartz,** con quien compartió toda su vida. Se casaron al poco de conocerse, pasaron la noche de bodas en el metro y su primera residencia conyugal fue el sótano de un amigo peruano. Las inquietudes de Rebajes hicieron que un viejo juego de herramientas de fontanero que había en el sótano se convirtiera en el aliado de sus aun ignotas habilidades. En una tarde realizó sus primeras esculturas: una serie de animales hechos con latas de conserva, que al día siguiente expuso en la primera exposición al aire libre que se celebraba en Washington Square. La directora del *Museo Whitney de Arte Estadounidense,* **Juliana T. Force,** compró el lote completo por 30 dólares, dinero que Rebajes invirtió en el alquiler de un angosto pasillo ubicado entre dos edificios de Greenwich Village, espacio que fue su primer taller-tienda y hogar. En un mes su clientela englobaba un abanico variopinto de perfiles, incluyendo intelectuales y artistas que apreciaron su trabajo por su buena factura, originalidad e imaginación. De las latas pasó al cobre, de una tienda a otra, de la supervivencia al superávit. En 1937 ya había expuesto en el *Museo Metropolitano de Arte* y en e*l Museo de Brooklyn*. Continuaron años de exposiciones, premios y reconocimientos mientras abría una tienda en la 5ª Avenida, cuyo interior, diseñado y decorado por Rebajes, rezumaba modernidad y se imbuía en la línea artística que había hecho propia. Este espacio museo, visitable en la actualidad, continúa siendo la **joyería Frank Rebajes,** aquella que abasteció a todo el país y que tuvo una sucursal en Los Ángeles y otra en Chicago.

Amparado por su talento y su audacia, como escultor y joyero excepcional, alcanzó el sueño americano, hasta que en 1958, cansado de la rueda de la producción y la esclavitud de la abundancia, dejó la casa que había diseñado en Long Island y vendió su negocio al encargado, **Otto Bade,** marchándose con Paula a vivir a Torremolinos, entonces un pequeño pueblo pintoresco de grandes hoteles llenos de aristócratas y artistas de todo el mundo, donde el famoseo y el glamour se daban cita. Allí abrió una tienda y se sumergió en el estudio de la **Geometría Secreta de los Símbolos...**

Rebajes

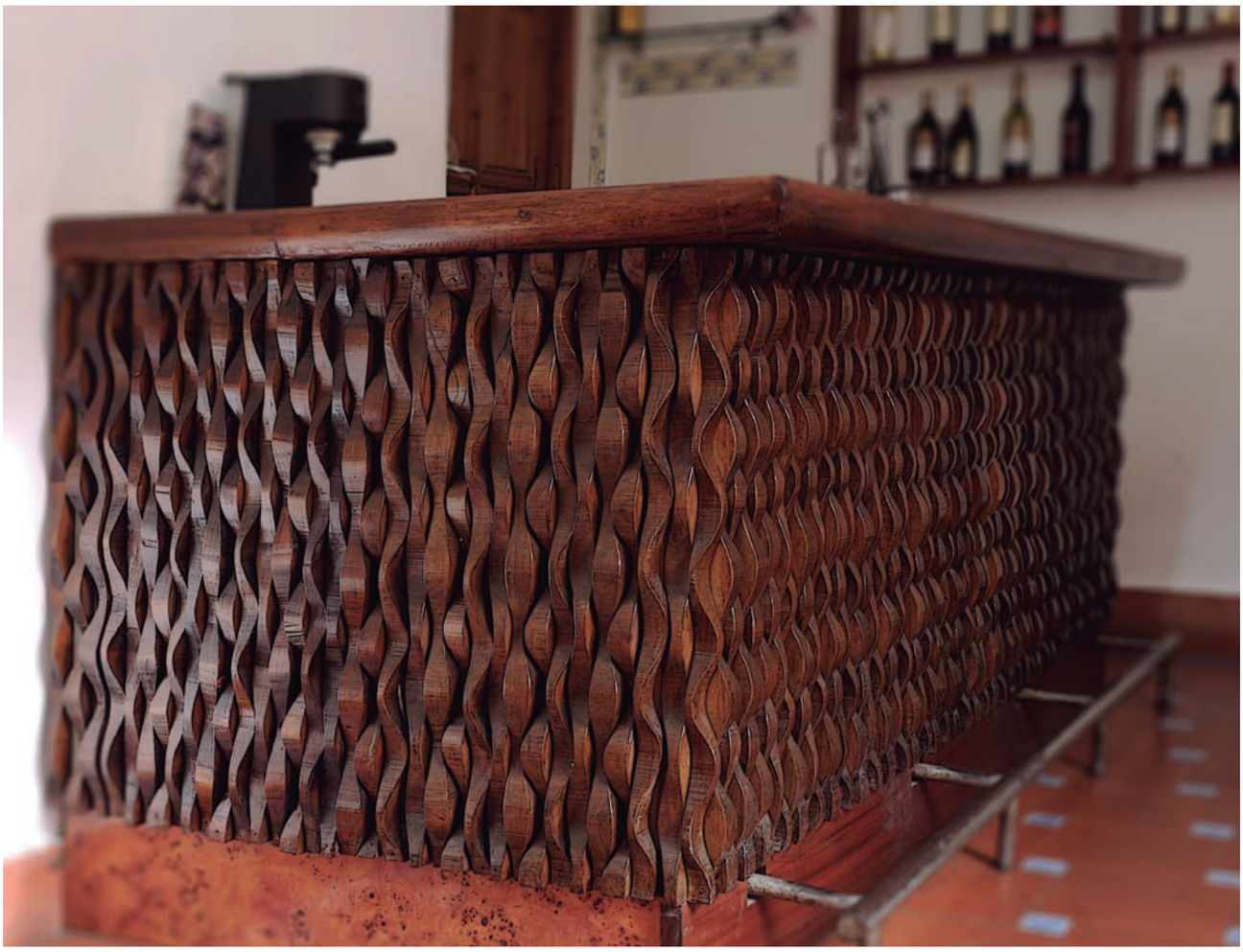
Wearable Art (Arte Usable)

"Un buen diseño disponible para todos" (F. R.)

El concepto de producción de Frank Rebajes no era el de artista, sino el de artesano. Sus piezas de joyería poseen el valor del diseño exclusivo de Rebajes y la cualidad de ser para todos. Para lograrlo, un equipo de casi cien personas producía artesanalmente las piezas, lo que permitía que su arte pudiera venderse a unos precios al alcance del gran público, acuñando el concepto que define su creación: **Wearable Art.** Es el concepto de Arte Usable: un arte cuyo valor reside en la belleza y originalidad del diseño, liberándolo del valor de unicidad que lo convierte en exclusivista.

Espacio Frank Rebajes del Ateneo

Rebajes fue socio del Ateneo, asiduo visitante y activo cómplice de la institución. Dejó su alma impresa en un rincón emblemático de la antigua sede en la Plaza del Obispo: el bar, lugar de encuentro de los socios, y por lo tanto de cultura y pensamiento. Para este espacio diseñó una barra que es, entonces y ahora en la nueva sede ateneísta, pretexto para la reunión y la conversación, acicate para la revolución, la imaginación y la pasión, azogue para dinamizar tertulias, debates, lecturas, encuentros, generar proyectos, fraguar amistades, teatralizar la existencia, creer en sueños y cambiar el mundo. Es el ***Espacio Frank Rebajes*** del Ateneo de Málaga.



Barra de bar (1970) II Madera, incrustaciones de medallones de metal | 108 x 257 x 50 cm | Realizado para el Ateneo de Málaga
Ubicación: primera planta, *Espacio Frank Rebajes.*

Mueble·Bar (Serie Suite Sinatra) 2010 | Acrílico y grafito sobre papel. 45 x 65 cm | Obra del artista Joaquín Peña-Toro, con la barra del Ateneo diseñada por Frank Rebajes

Me parece una barra fascinante, única. Recogida en su rincón tiene, sin duda, el imán suficiente para que no pueda remediar acercarme, repasar con los dedos sus oquedades. Los estratos de madera se tejen como un jersey de lana gorda: orgánicos, mullidos, con un fluir caudaloso.

Al llegar a España en 1960 Frank Rebajes, según reza su biografía impresa a máquina de escribir, "ha estado operando un pequeño taller de artesanía y dedicando tiempo al estudio de la Geometría Secreta de los Símbolos": geometría artesana producida en un tiempo anterior a la realidad virtual, anterior al corte láser y al dibujo informático de siluetas fractales.

¿Qué me llama desde esta pieza? Tal vez, el juego Op-Art tridimensional pero desordenado y manual, el movimiento bulboso del material, el encaje -según avanza el proceso- de las piezas que componen el puzle. O nada de todo esto, mejor: las copas derramadas, las rodillas rozadas con sus volutas, la época que produjo este acumulador de encuentros. Quiero imaginarla como el escenario ideal (si hubiera estado instalada en Torremolinos) donde otro Frank pidió un Dry Martini que después volcó contra el pómulo de Ondina M -Canibano yA.

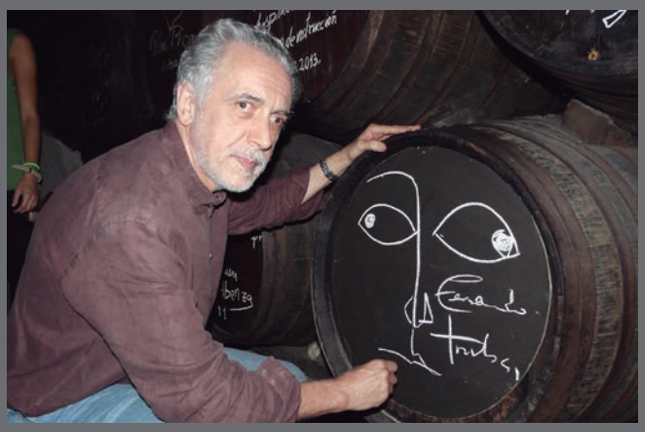
Joaquín Peña-Toro. Artista plástico

Ateneo en Acción

Foro sobre publicidad sexista caso Ryanair

Presentación de la novela histórica "La biblioteca del capitán". Casa de la Cultura. Fuengirola

El PimPi
Espacio Cultural



Inauguración del nuevo ciclo de Música Ateneo. Concierto de Paula Coronas

Hazte socio del Ateneo

Participa en la defensa y divulgación de la cultura

ATENEO DE MÁLAGA

C/ Compañía 2 · 29008 Málaga · 952 224 002
info@ateneomalaga.org · www. ateneomalaga.es

La Junta Directiva sigue trabajando por adecuar nuestra institución a los nuevos tiempos, con absoluto respeto a los principios fundacionales del Ateneo.

Edita: Ateneo de Málaga
Director: Juan Ceyles Domínguez
Comité de Dirección: Junta Directiva
Coordinador Actividades: Andrés Silva
Dirección Creativa: Equipo ANS
Diseño: Jesús Navarro Guille
Fotografías: Pepe S. Ponce.
Tomohiro Mura, Luis Ocaña, Otros autores
Ilustración de Portada: Jesús Navarro Guille
Impresión: Cedma
Depósito Legal: MA-1611-2010

© Ateneo
© De los textos y fotos: sus autores

ANS Magazine no se hace responsable del contenido de sus artículos; ni comparte, necesariamente las opiniones en ellos expuestas.

Socios protectores

JUNTA DE ANDALUCIA · málaga.es diputación · Ayuntamiento de Málaga · Unicaja Fundación · centro de ediciones málaga.es diputación · HOSPITAL el ángel

Socios colaboradores

Del. Gobierno Junta de Andalucía • Del. Cultura Junta de Andalucía • Del. Educación Junta de Andalucía • Servicio Andaluz de Empleo • Universidad de Málaga • Puerto de Málaga • Hotel Petit Palace • Cámara de Comercio, Industria y Navegación • Col. de Aparejadores y Arquitectos Técnicos • Col. Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos • Col. de Dtres. y Ldos. Filosofía y Letras y Ciencias • Col. de Economistas • Col. de Arquitectos • Col. Oficial de Médicos • Col. de Abogados • Col. de Graduados Sociales • Real Club Mediterráneo • Diarios Sur • Cadena Ser • Canal Sur RTVA • Infodel media • AT4wireless • Aula 7 Formación

FUENGIROLA. Casa de la Cultura • Bar de copas El Piso • Librería Teseo • IES Suel • IES nº 1 Ramón y Cajal
VILLANUEVA DEL ROSARIO. Ayuntamiento de Villanueva del Rosario
TORREMOLINOS. Galería de Arte Artgea • Revista Litoral • Grupo Gea